

Le programme de concerts 2023 du Mai de l'orgue de Cunault



Un instrument qui sert la formation des jeunes artistes depuis 28 ans.

L'orgue de la priurale de Cunault est un instrument à transmission mécanique de 37 jeux et 3074 tuyaux répartis sur quatre claviers et un pédalier. La proportion importante de son jeu d'anches (10 sur 37) placés en chamade (avec des tuyaux horizontaux sur le devant du buffet) lui confère des sonorités très particulières. Les jeunes artistes peuvent élargir leur palette d'expression sur un instrument rare.

De plus, sa disposition de plain-pied, au cœur de la Priurale – qui ne possède pas de tribune - permet aux jeunes concertistes d'être proches de leur public et de mieux sentir le lien qu'il peut établir avec lui. Le Mai de l'Orgue est pour les jeunes artistes un magnifique laboratoire.

Les spectateurs du Mai de l'Orgue ont chaque année la chance de croiser et de soutenir des artistes prometteurs avant qu'ils n'embrassent une carrière de concertistes ou ne deviennent les organistes titulaires des plus grandes tribunes françaises. Beaucoup d'entre eux ont fait leurs armes lors du Mai de l'orgue de Cunault.

En 2023 le Mai de l'Orgue propose trois dates de concerts dans la Prieurale de Cunault les dimanches 7, 14, et 21 mai à 17 heures

Les jeunes artistes programmés au Mai de l'Orgue sont des élèves musiciens en fin de formation dans les meilleures classes d'orgue des conservatoires régionaux et nationaux. Nouveauté cette année, les jeunes talents organistes sont issus des conservatoires de Lyon, Strasbourg et de la classe d'orgue du conservatoire d'Angers. Ces derniers seront accompagnés par d'autres élèves de l'ensemble de musique ancienne du CRR d'Angers.

- **7 mai** – Récital de Louyse Gris et Jeffrey Mialon, élèves de François Lespinasse au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon
- **14 mai** – Récital de Nicolas Kilhoffer, élève de Daniel Maurer au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Strasbourg.
- **21 Mai** – Orgue et instruments de musique ancienne avec les élèves de Thomas Pellerin et Manami Haraguchi au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) d'Angers

Les jeunes artistes ajouteront peut-être leurs noms à la longue liste de leurs prédécesseurs au Mai de l'Orgue de Cunault qui, pour la plupart, sont maintenant organistes titulaires des plus grandes tribunes françaises et concertistes réputés.

Présentation des jeunes artistes

- **Louyse Gris.** Elle débute ses études musicales au CRR de Nantes par le piano avec Catherine Gouget puis l'orgue avec Michel Bourcier.

Elle obtient au CRR de Saint-Maur-des-fossés ses DEM de piano avec Christine Fonlupt et d'orgue avec Éric Lebrun. Elle poursuit actuellement l'orgue au CNSMD de Lyon dans la classe de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger ainsi que l'accompagnement au piano au CRR de Lyon avec Laetitia Bougnol.

Louise Gris s'est déjà produit au Mai de l'Orgue à Cunault en 2019.

- **Joffrey Mialon.** Il commence le piano à l'âge de 13 ans puis l'orgue deux ans plus tard. Il se passionne rapidement pour la musique et décide de s'y consacrer à ses 18 ans, alors qu'il est admis au Conservatoire de Grenoble auprès de Denis Bordage où il obtient un DEM d'orgue, ainsi qu'une licence de musicologie à l'Université Grenoble-Alpes.

Il poursuit sa formation à Toulouse au Conservatoire ainsi qu'à l'Institut supérieur des arts (isdaT) avec Willem Jansen, avant d'intégrer le CNSMD de Lyon pour l'orgue avec Liesbeth Schlumberger et François Espinasse, le CRR de Lyon pour le piano avec Manuel Schweizer et l'ENM de Villeurbanne pour l'accompagnement avec Danièle Clémot.

- **Nicolas Kilhoffer.**

Originaire de Saverne dans le Bas Rhin, Nicolas Kilhoffer commence l'étude du piano dès l'âge de 7 ans avec Cécile Steffanus. Débutant l'apprentissage de l'orgue en autodidacte et accompagnant la liturgie dès ses 10 ans, il fait la rencontre de

Rémy Kalck avec qui il travaille pendant cinq ans avant d'intégrer, en 2017 la classe d'orgue de Daniel Maurer au Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg.

Parallèlement à son cursus d'orgue et d'improvisation au conservatoire, il poursuit l'étude du piano avec Elyette Weil ainsi que l'harmonie avec Gaël Lozac'h.

Menant de front des études supérieures à Nantes, Nicolas Kilhoffer complète sa formation au conservatoire dans la classe de piano de Victoria Kamyshinets. Il se produit régulièrement en France et à l'étranger lors de récitals au cours desquels l'improvisation tient une grande place.

www.nicolaskilhoffer.com

- **Les élèves du département orgue et instruments anciens du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) d'Angers**

Le département « orgue et instruments anciens » regroupe les classes de clavecin, d'orgue, de basse-continue, de viole de gambe, de flûte à bec et permet la constitution d'ensembles travaillés avec les professeurs.

Le 21 mai à Cunault les jeunes musiciens présenteront des œuvres à l'orgue, violon, flûte à bec, et viole de gambe.

- **La classe d'orgue** du Conservatoire a été créée en 1963 par Xavier Darasse. Depuis, de nombreux professeurs se sont succédé parmi lesquels nous trouvons André Isoir, Jean-Louis Gil, Eric Lebrun, François Espinasse et Johann Vexo.

Elle est aujourd'hui dirigé par Thomas Pellerin avec 25 élèves de tous niveaux et tous âges. Ces derniers ont la chance de bénéficier de 2 orgues au sein du conservatoire et de pouvoir accéder à de nombreux instruments sur le territoire angevin.

- **La classe d'instruments anciens** est dirigée par Manami Haragushi, professeur de basse-continue.

Direction artistique du Mai de l'Orgue et des Heures Musicales de Cunault

L'association des Amis de l'orgue de Cunault a confié [la direction artistique de la saison 2023 à Amandine Duchênes et Thomas Pellerin](#), deux jeunes artistes angevins qui ont à cœur de perpétuer la tradition du festival et de lui apporter le souffle nécessaire pour ouvrir une nouvelle décennie de musique et de découvertes.

- **Amandine Duchênes** est pianiste, cheffe de chant. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, elle travaille en tant que freelance dans les plus grands opéras européens : Staatsoper Berlin, Liceu Opera de Barcelone, Opéra de Zürich, etc. La saison prochaine la conduira à collaborer notamment avec la Monnaie de Munt (Bruxelles), ainsi qu'avec le célèbre festival

d'opéra de Glyndebourne (Angleterre). Parallèlement à son activité de cheffe de chant, Amandine se produit en récitals et accompagne des chœurs de renommée internationale, comme le Chœur de Radio France.

- **Thomas Pellerin** est claveciniste, organiste, professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers. Il est organiste titulaire des grandes orgues de la cathédrale Saint Maurice d'Angers. Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon il a participé au Mai de l'Orgue à Cunault comme jeune musicien avant d'y accompagner ses propres élèves depuis plusieurs années. Il a été programmé régulièrement aux Heures Musicales de Cunault.

L'Association des Amis de l'orgue de Cunault

L'association des Amis de Notre Dame de Cunault a été créée en 1972 pour aider le Père Boreau curé de Trèves-Cunault de décembre 1959 à décembre 1995 dans l'installation d'un orgue dans La Prieurale de Cunault. L'instrument réalisé par [le facteur d'orgue Jean-Loup Boisseau](#) a été inauguré en 1977 en présence de l'évêque d'Angers.

Propriétaire de l'orgue, l'Association a la charge de son entretien et de la promotion de manifestations artistiques et culturelles contribuant au prestige de la Prieurale de Cunault et de l'église Saint-Aubin de Trèves.

En 1982, l'association lance une saison musicale estivale, intitulée « les Heures Musicales de Cunault », concerts se déroulant dans les églises de Cunault et de Trèves.

Puis en 1996 l'association lance le « Mai de l'Orgue », un festival gratuit, destiné à lancer de jeunes musiciens. Un second objectif est d'attirer et de former l'oreille de tous les publics à la musique instrumentale autour d'un orgue exceptionnel.

Au début de l'année 2023, l'association est renommée « Les Amis de l'orgue de Cunault » pour marquer plus encore le lien de l'association avec cet instrument si chers à tous nos membres et au public des concerts donnés dans la Prieurale.

Renseignements : www.lesheuresmusicalesdecunault.fr

Les Amis de l'Orgue de Cunault

22 rue des Ducs d'Anjou

Chênehutte-Trèves-Cunault

49350 Gennes Val de Loire

Tél: 06 44 77 57 56

heuresmusicalescunault@gmail.com